

**А.А. Иманбаев\*** 

Старший преподаватель,  
Таразский региональный университет им. М. Х. Дулати,  
Тараз, Казахстан  
[Oskar1962-1990@mail.ru](mailto:Oskar1962-1990@mail.ru)

**Д.Д. Омирзакова** 

Старший преподаватель,  
Таразский региональный университет им. М. Х. Дулати,  
Тараз, Казахстан  
[dinao-80@mail.ru](mailto:dinao-80@mail.ru)

## ОТЧАЯНИЕ КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** В статье рассматривается основной аспект бессознательного, отчаяние, которая является одной из главной мотивации человеческого поведения и творчества. Данная работа исследует взаимосвязь между отчаянием и творчеством, обращая внимание на то, как сильные эмоциональные переживания могут стать катализатором для выражения исключительных идей и искусства. В работе рассматриваются примеры из жизни и творчества различных деятелей культуры, которые, погруженные в состояние отчаяния, нашли в нем вдохновение для создания произведений, способных тронуть глубинные струны человеческой души. Анализируются механизмы преобразования отрицательных эмоций в источники силы и вдохновения, а также обсуждаются практические подходы к использованию отчаяния как творческого импульса. Эта статья призвана расширить понимание роли эмоций в процессе творчества и выделить положительные аспекты, которые могут возникнуть из сложных чувств, таких как отчаяние. Отчаяние, как эмоциональное состояние, часто воспринимается как негативное и разрушительное, однако оно может служить источником творческой деятельности, также статья исследует, как интенсивные эмоциональные состояния, такие как отчаяние, могут стать стимулом для художественного выражения. Автор рассматривает примеры из искусства и литературы, демонстрируя, как творческие произведения могут возникнуть из глубоких эмоциональных переживаний. Обсуждаются механизмы трансформации отчаяния в творческий импульс, подчеркивая позитивные аспекты, которые могут возникнуть из сложных эмоциональных состояний. Данная работа призвана подчеркнуть, как отчаяние может служить вдохновением и топливом для художественного творчества.*

***Ключевые слова:** бессознательное, отчаяние, рефлексия, вдохновение, плодотворное напряжение, развитие, эмоции, творчество, самореализация.*

**Введение.** В мировой истории философии проблему отчаяния глубоко не исследовалась. Если и рассматривалась, то выделялась, как один из аспектов бессознательного т.е. в западной философии эту проблему затрагивали представители философского направления, как экзистенциализм.

Проблема отчаяния очень остро отражает современное психическое состояние современного человечества, в особенности у молодежи.

Фетишизация материальных ценностей в современном развитии общества, привело к тому, что человек все свои усилия прилагает для того чтобы удовлетворить свои телесные потребности, Перед ним стоит выбор: всю свою внутреннюю возможность, весь свой потенциал реализовать для удовлетворения своих материальных или же духовных потребностей. Перед человеком стоит свобода выбора какой дорогой ему идти, но в тоже время он осознает, что материальные потребности необходимы для реализации своих духовных потребностей. Это состояние приводит человека к отчаянию.

Безисходной ситуации, в состоянии апатии, не найдя выхода из создавшего положения (не реализованности своего духовного потенциала), человек впадает в глубокое депрессивное психическое состояние, которую датский философ С. Кьеркегор, отражал в таких экзистенциальных понятиях, как «сомнение», «трепет», «страх».

Это приводит человека к неуверенности, к сомнениям и страху перед будущим. Следует также отметить, что человек зависим от социума не справедливость, не понимание окружающих людей его внутреннего мира и т.д. также влияют на стрессовое состояние человека, которые приводят его к состоянию отчаяния.

Выход из этого «тупикового» состояния человек находит в следующих направлениях: в религии или же человек ломается и ищет выход из отчаяния в наркотиках и спиртном: если это не помогает остается крайний выход - суицид.

Есть сложный выход из состояния отчаяния – творчество. Посредством творчества, человек заново переосмысливает свои принципы, ценности, идеалы и ставит перед собой новые цели, что помогает ему обрести смысл своего существования

**Методы исследования.** Для анализа проблемы отчаяния использовались общенаучные методы – анализ, синтез, восхождение от абстрактного к конкретному.

**Результаты исследования.** Выступление с докладом на научно-практической конференции, где обсуждалась данная проблема.

В западной философии, многие мыслители пытались дать анализ такому психическому состоянию как отчаяние. Особенно глубоко раскрыли проблему отчаяния представители экзистенциализма. Представители данного направления утверждали, что все переживания человека исходят не из рационального, а иррационального аспекта человеческой психики.

Выход из состояния отчаяния, как показывает жизненный опыт человечества, в следующих направлениях творческой деятельности:

1. Не реализованность духовного потенциала субъекта при достижении поставленных целей;

2. Субъект делает попытку разобраться со своим духовным миром, что приводит к тому, что приводит его в состояние отчаяния или же он переоценивает свои духовные ценности и ставит перед собой новые цели.

В иррациональных чувствах человека открывается особый уровень психики – бессознательное, где скрыты потаенные желания, которые человек не может понять посредством разума и «... она даже противоречит рациональной полезности. Бессознательные стороны человеческой психики горе и раскаяние, на первый взгляд могут показаться бессмысленными».[1]

Иррациональные аспекты человеческой психики содержат в себе два аспекта: «горе» и «раскаяние», которые являются главным мотивом человеческой деятельности. «Горе» является стимулом для продолжения жизни, а «раскаяние» духовно укрепляет человека».[1] и дает путь к творчеству.

Выход из состояния отчаяния посредством творчества стимулирует человека для дальнейшей деятельности, посредством которого он реализует свои новые планы и достигает определенных успехов, т.е. ставит новые цели, новые духовные ценности, что в свою очередь дает вдохновение для реализации своих потенциалов.

В истории развития философской мысли при рассмотрении проблемы «отчаяния», можно выделить следующие общие признаки:

- В любой деятельности, в особенности в творческой, человек не может избежать стрессовой, безвыходной ситуации.

- В творческой деятельности, человек должен собрать «в единый кулак» свою волю и приложить все усилия для достижения поставленной цели.

- Надо приложить все свои качества, весь свой внутренний потенциал, чтобы достичь цели.

- Выход из «тупиковой» ситуации возможно при переоценке своих «старых» ценностей и постановке «новых», что в свою очередь приводит к достижению новой поставленной цели.

Рассматривая проблему отчаяния на бессознательном уровне можно сделать

вывод о том, что это состояние приводит человека к творческой деятельности. Выход из «отчаяния» означает, что человек осознает безвыходность своего положения. Необходимо приложить все свои усилия для выхода из этого «тупикового» состояния на основе переосмысления своих ценностей, принципов, идеалов. Переосмыслив человек должен понять, что «старые» жизненные установки не дают возможность для реализации своих возможностей.

Человек понявший свое состояние и причину этого состояния (отчаяние) находит выход и реализует весь свой творческий потенциал в любой сфере деятельности.

Человек, нашедший выход из «отчаяния», как показывает и доказывает история человеческой деятельности, становится творческой личностью.

Следовательно, «отчаяние» это выход из «тупиковой» жизненной ситуации, это источник творческого вдохновения, это реализация своего духовного потенциала.

«Большинство из нас хотя бы раз в жизни испытывало чувство полнейшей безвыходности и фрустрации. Подобное аффективное состояние получило название «отчаяние», и, люди совершенно по-разному реагируют на него: кто-то паникует в безумном возбуждении, кто-то склонен к апатии и подавленности, а кто-то остается хладнокровным и рассудительным»[1].

«Потеря работы, предательство, уход близкого человека, серьезная болезнь... Именно в это время начинает меняться мировоззрение, появляется другое видение окружающей действительности, открываются иные картины и варианты действий. Человек ищет пути выхода из создавшего положения. Отчаяние является главным стимулятором выхода из дискомфортного внутреннего состояния». [1]

«Что же такое "отчаяние"? Отчаяние - состояние, связанное с утратой надежды; крайняя степень чувства безвыходности. Но так ли это безнадежно на самом деле?»

Существует распространенное мнение, согласно которому, психические процессы протекают только на уровне сознания. Однако наука это опровергла. У каждого человека имеется некоторая скрытая область мышления, где протекает множество процессов, не контролируемых сознанием. Эта область называется «бессознательное»[1].

В состоянии отчаяния в человеческой деятельности выделяются два аспекта:

1. Человек в своей деятельности не может добиться своих поставленных целей, тем самым не может реализовать свой духовный потенциал;

2. Человек впадает в депрессию, потому что он не может реализовать свой творческий потенциал, тем самым, теряет смысл своей творческой деятельности.

В первой деятельности - в стрессовой психической ситуации сознание человека на первоначальном этапе находится в состоянии замешательства, но в тоже время ищет выхода из этого «тупикового». Этот выход связан с переоценкой своих духовных ценностей, человек перестраивает свои духовные ценности, ставит перед собой «новые» цели на основе переосмысления «старых», что приводит к появлению вдохновения, интереса, т.е.«... само отчаяние освобождает человека от причин для отчаяния».[2]

Во втором аспекте деятельности – «отчаяние» наоборот приводит человека к безысходной ситуации, к стрессу. Отчаявшийся, впадает в стресс в процессе «потери» своих внутренних идеалов и которые находятся в противоречии с внешними идеалами, что приводит к осознанию человека своей нереализованности.

Осознания этого состояния является очень ценным и вдохновляет человека на переоценку своих ценностей, человек в приступах отчаяния активно рефлектирует, анализируя свою жизнь, решения, поступки

и противопоставляя то, что было тогда, с тем, что есть сейчас, а страдание в такой ситуации создает плодотворное напряжение, заставляя взглянуть на себя совсем с другой стороны»[2].

В некоторых жизненных ситуациях бессознательные аспекты человеческой психики позволяют найти выход из создавшегося положения, а разум бессильна, она входит в «тупик». Для разума человека, иррациональные аспекты психики человека, «как «горе» и «раскаяние», могут показаться бессмысленными»[2].

Следует отметить то обстоятельство, что «горе» является мотивом для творческой деятельности, а «раскаяние» дает уверенность человеку, освобождает человека от прошлых ошибок.

«Раскаяние способно, как пишет Шелер, растопить вину: вина не будет снята с того, кто провинился, но сам он, морально переродившись, воскреснет» [2].

Человек переосмыслив свое внутреннее состояние и преодолев их, как будто рождается заново, переосмысливает свои «старые» ценности осознает новые духовные ценности, которые в свою очередь будут лейтмотивом для достижения новой цели. Это и является главным смыслом человеческого вдохновения и творчества.

Иррациональные чувства человека дают возможность заново переосмыслить реальность, осмотревшись назад на пройденный жизненный путь найти причины отчаяния и выйти из него духовно обновленным.

«Но лишь на поверхностный взгляд может показаться противоречием возможность внутренне отмежеваться от какого-то поступка в акте покаяния и, проживая внутреннее событие раскаяния, сделать внешнее событие в моральном плане главной»[3, 25 с.] мотивацией своей жизни.

Новые ценности помогают преодолеть стрессовое состояние и удовлетворяет духовные потребности человека, делает его

намного умнее, т.е. «отчаяние» позволяют творческому человеку выйти из депрессии и, что в свою очередь, дает возможность удовлетворить духовные потребности творческой личности. Человек становится намного мудрее, духовно сильным и обогащенным.

«Раскаяние» - помогает человеку переосмыслить внешние моральные установки, убрать все «ненужное» противоречащее его внутренним моральным нормам, а «горе» помогает человеку переосмыслить духовные ценности «прошлого». Тем самым эти иррациональные аспекты человеческого сознания, как «горе» и «раскаяние», диалектически связывают духовные ценности «прошлого» и «настоящего».

«Когда человек пытается отвлечься от своего несчастья или заглушить его, он не решает проблему, не устраняет из мира свое несчастье - из мира он устраняет только прямое последствие несчастья, свое состояние недовольства или боли. Отвлекаясь или заглушая боль, он «заставляет себя не знать». Он пытается бежать от действительности и ищет прибежища в той или иной форме» [3] абстрагирования от реальности.

Общие характерные черты «отчаяния»:

- В некоторых случаях ситуация оправдана жизненной ситуацией.

- Надо преодолевая все трудности идти к намеченной цели, только так можно достичь новых ценностей, новой цели.

- Надо перебороть в себе стрессовое состояние, переосмыслить свой внутренний мир и идти к новой цели.

Если «отчаяние» означает дословно вдохнуть что-то новое, пережить или почувствовать, новые идеи и новый опыт. Вдохновение - состояние самозабвения, противоположное тревожному размышлению и беспокойству»[3].

В истории деятельности творческих личностей можно привести множество

примеров. Возьмем для примера следующее высказывание: «Я просто хочу, чтобы усталый человек, глядя на мою живопись, вкусил отдых и покой»[3], - говорил Матисс. В этом высказывании следует то, что отчаявшему человеку можно помочь т.е. выход из этого состояния он видит в искусстве.

«Михаил Врубель был не только талантливым художником с уникальной манерой рисунка, а также, человек с непростыми характером и судьбой. Сильным ударом для Врубеля стала смерть 2-летнего сына».[3] Такое депрессивное состояние приводило «... его к буйствам, мания величия - припадками самоуничтожения. Вместе с безумием к художнику пришло и признание»[3], т.е. переосмыслил свои ценности и нашел выход из состояния «отчаяния» в творческой деятельности.

Если «отчаяние» является главным мотивом человеческого творчества, то появляется необходимость, в чем является суть и смысл этого творчества.

Люди, которые осознали свое внутреннее состояние и переоценили свои возможности, и свои духовные потенциалы в жизни находят свою дорогу где полностью реализуют свои возможности, тем самым постигают смысл своего существования. Сегодня мы восхищаемся гениальными творениями личностей, которые реализовали весь свой творческий потенциал.

Другой пример «вдохновения»: Творческий реализовался великий немецкий философ Ф. Ницше во время путешествия по Европе. Переосмыслив свои ценности и найдя выход из состояния «отчаяния» он написал свои философские труды, т.е. реализовался как личность в творчестве.

Из приведенных примеров следует вывод о том, что «отчаяние» является источником вдохновения, что позволяет реализоваться человеку как личности и в

свою очередь поднимает человека на новую ступень в творческой деятельности.

«Отчаяние» укажет путь к свободе. Чувство «полной» свободы, которую ощутил внутри себя «отчаявшийся» творческая личность, поможет найти ему «новый» путь достижения «новой» цели. Посредством реализации своего внутреннего творческого потенциала, что в свою очередь, поможет обрести смысл жизни. Как показывает исторический опыт великих личностей – это сложно, но возможно.

**Заключение.** Иррациональные проблемы человеческой психики требуют дальнейшего более глубокого исследования. В этом плане западная философия намного определила отечественную философию.

Исходя из анализа данной проблемы можно с уверенностью сделать вывод о том, что иррациональные, бессознательные аспекты человеческой психики играют большую роль в творческой деятельности человека, чем рациональные.

### Список литературы

1. Бубер, М. Проблема человека [Текст] / М.Бубер. - М.: Республика, 1995, 157 с.
2. Шестов, Л. Киркегард и экзистенциальная философия [Текст] / Л. Шестов. - М.: Прогресс-Гнозис, 1992, 304 с.
3. Гагарин, А. С. Экзистенциализм человеческого бытия: одиночество, смерть, страх. (От античности до Нового времени). Историко-философский трактат [Текст] А.С. Гагарин. - ЕкатеринбургУральский государственный университет, - 2002, 45 с.

*Материал поступил в редакцию 31.01.23.*

**А.А. Иманбаев\*, Д.Д. Өмірзақова**

*М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті, Тараз, Қазақстан*

### ҮМІТСІЗДІК – ШЫҒАРМАШЫЛЫҚТЫҢ ҚАЙНАР КӨЗІ

**Аңдатпа:** Мақалада адамның мінез-құлқы мен шығармашылығының негізгі уәждерінің бірі болып табылатын санасыз, торығудың негізгі қыры зерттелген. Бұл еңбекте торығу мен шығармашылықтың өзара байланысы зерттеліп, күшті эмоциялық тәжірибенің ерекше идеялар мен өнерді білдірудің катализаторы бола алатынына назар аударылады. Шығармада әр түрлі мәдениет қайраткерлерінің өмірі мен шығармашылығынан мысалдар зерттеледі, олар торығу жағдайына бағышталып, онда адам жанының терең жолдарын қозғай алатын шығармалар жасауға шабыт тапты. Жағымсыз эмоцияларды күш және шабыт көздеріне айналдыру механизмдері талданады, сондай-ақ шығармашылық импульс ретінде торығуды пайдаланудың практикалық тәсілдері талқыланады. Бұл мақала шығармашылық процестегі эмоциялардың рөлі туралы түсінігімізді кеңейтуге және торығу сияқты қиын сезімдерден туындауы мүмкін жағымды жақтарын бөліп көрсетуге бағытталған. Торығу, эмоциялық күй ретінде көбінесе теріс және бүлдіршін ретінде қабылданады, бірақ ол шығармашылық қызметтің қайнар көзі бола алады, ал мақалада қаншалықты қауырт эмоциялық күйлердің, мысалы, торығудың көркемдік өрнегіне стимул бола алатыны зерттеледі. Автор өнер мен әдебиеттен алынған мысалдарды зерттеп, шығармашылық шығармалардың терең эмоциялық тәжірибеден қалай пайда болатынын көрсете біледі. Күрделі эмоциялық күйлерден туындауы мүмкін жағымды жақтарға баса назар аудара отырып, торығуды шығармашылық импульске айналдыру тетіктері талқыланады. Бұл шығарма

торығудың көркемдік жасампаздыққа шабыт пен отын ретінде қалай қызмет ете алатынын бөліп көрсетуге бағытталған.

**Тірек сөздер:** бейсаналық, үмітсіздік, рефлекс, шығармашылық, даму, көңіл-күй, өз мүнкіліштігіне асыруы

**A. Imanbayev\*, D.D.Omirzakova**

*M.Kh. Dulaty Taraz regional university*

## DESPAIR AS A SOURCE OF HUMAN INSPIRATION

**Abstract.** : The article examines the main aspect of the unconscious, despair, which is one of the main motivations of human behavior and creativity. This work explores the relationship between despair and creativity, drawing attention to how strong emotional experiences can be a catalyst for the expression of exceptional ideas and art. The work examines examples from the life and work of various cultural figures who, immersed in a state of despair, found inspiration in it to create works that can touch the deep strings of the human soul. The mechanisms of transforming negative emotions into sources of strength and inspiration are analyzed, as well as practical approaches to using despair as a creative impulse are discussed. This article aims to broaden our understanding of the role of emotions in the creative process and highlight the positive aspects that can arise from difficult feelings such as despair. Despair, as an emotional state, is often perceived as negative and destructive, but it can serve as a source of creative activity, and the article explores how intense emotional states, such as despair, can be a stimulus for artistic expression. The author examines examples from art and literature, demonstrating how creative works can arise from deep emotional experiences. The mechanisms of transforming despair into a creative impulse are discussed, emphasizing the positive aspects that can arise from complex emotional states. This work aims to highlight how despair can serve as inspiration and fuel for artistic creation.

**Key words:** unconscious, despair, reflection, inspiration, fruitful tension, development, emotions, creativity, self-realization

### References

1. Buber M. Problema cheloveka [Human problem]. Moscow, Respublika Publ., 1995, 157 p. [in Russian]
2. Shestov L. Kirkegard i ekzistentsial'naya filosofiya [Kirkegard and Existential Philosophy]. Moscow, Progress-Gnosis Publ., 1992, 304 p. [in Russian]
3. Gagarin, A. S. Ekzistentsializm chelovecheskogo bytstvo: odinochestvo, smert, strah [Existentialism of human being: loneliness, death, fear]. (From Antiquity to Modern Times). Historical and Philosophical Treatise [Text] by A.S. Gagarin. - Ekaterinburg, Ural State University, - 2002, 45 p. [in Russian]

**Ссылка на статью:**

*Иманбаев, А.А. Отчаяние как источник творческой деятельности [Текст] / А.А. Иманбаев, Д.Д. Омирзакова // Вестник Dulaty University. – 2024. - №1. – С. 150-156 <https://doi.org/10.55956/MFMZ6152>*