

МРНТИ 14.23.05

**О.А. Вахрамеева (orcid-0000-0003-0334-2404)***Канд. пед. наук, доцент*  
*Институт психологии и педагогики**ФГБОУВО Шадринский государственный педагогический университет*  
*г. Шадринск, Россия**e-mail: Vahrameeva\_O\_A@mail.ru*

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье актуализируется проблема выявления творческих способностей личности детей 6-7 лет. Первостепенной целью государственной образовательной политики Российской Федерации является создание условий для развития творческих способностей и одаренности детей. Система дополнительного образования является средой развития творческой активности, творческого мышления, креативности, эти качества и определяют участие несовершеннолетних в работе кружков, студий, секций по интересам и творческим наклонностям. Методом исследования явилась методика Э.П. Торренса (изобразительной части). Представленная методика направлена на выявление творческого мышления, креативности к разнообразным видам созидательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. В итоге диагностического исследования обоснованы основания формирования, творческих задатков и способностей ребенка дошкольника, путем создания предметной развивающей среды, участия детей в разнообразных видах творческой деятельности, способствующих целенаправленному развитию творческих задатков и способностей.

**Ключевые слова:** творческие способности, креативность, детская одаренность, старший дошкольный возраст, развивающее обучение.

**Введение.** На сегодняшний день глобальные изменения современного общества в социальной, экономической и производственной сферах обостряют потребность в творческой, активной личности. Данная личность должна иметь не только глубокие, прочные знания, но и способность дивергентно мыслить, принимать оптимальные решения, находить выход из проблемных ситуаций, выдерживать конкуренцию на рынке труда. Первостепенной целью государственной образовательной политики РФ является создание условий для развития творческих задатков и одаренности несовершеннолетних. В нормативных документах ставятся задачи развития у обучающихся творческих способностей, творческого мышления, дающих детям «возможность самостоятельно усваивать знания, творчески их перерабатывать, создавать новое, внедрять его в практику» [1]. Система дополнительного образования является средой развития творческих способностей, творческого мышления, креативности, эти качества и определяют участие несовершеннолетних в работе кружков, студий, секций по интересам и творческим наклонностям.

Исследованию творческих способностей и детской одаренности в истории отечественной науки большое внимание уделялось в начале XIX века. Природу одаренности, её выявление, исследовали такие ученые как: (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, В.В. Зеньковский, Г.И. Челпанова и др.).

Исследования проблемы детской одаренности были прерваны в 1936 году по причине идеологического характера. Новый этап исследований пришелся на 1980-1990 годы. Данный этап связан с разработками проблемного, развивающего, личностно-ориентированного обучения. Включение в образовательный процесс данных методов обучения направлен на творческое развитие личности ребенка, его индивидуальности и неповторимости с учетом ценностных ориентаций и структуры убеждений.

До начала XX века общепринятым определением в научных кругах было понятие «талант». Г. Уиппл в своих практических исследованиях определил группу обучающихся, обладающих «сверхнормальными» способностями и причислил их к категории «одаренность».

Термин «одаренный» в толковых словарях В.В. Лопатина [2] и С.И. Ожегова [3] определяется через понятие обладания природной способностью или склонностью к чему-либо; «талант» рассматривается в качестве врожденного выдающегося качества (или качеств); гениальность характеризуется в качестве проявлений высшей степени врожденных творческих способностей личности.

В Российской педагогической энциклопедии отмечено, что одаренность представляет собой системно развивающуюся в жизненном процессе качественную характеристику психики, которая обуславливает наибольшую вероятность достижения личностью, по сравнению с другими людьми, каких-либо значимых результатов в различных видах деятельности [4]. Ученым, физиологом, психологом М.М. Безруких понятие «способности» формулируется следующим образом «индивидуальные психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности»; «одаренные дети – дети, значительно опережающие сверстников в умственном развитии либо демонстрирующие выдающиеся специальные способности» [5].

Творческая одаренность индивида определяется уровнем креативности, способностью нешаблонно мыслить, порождать нестандартные решения проблемных ситуаций, высказывать неординарные идеи [6]. Проблема выявления творческих способностей, творческого мышления, детской одаренности становится актуальной уже в старшем дошкольном возрасте. Так как без исчерпывающих сведений об интересах и склонностях, о стремлениях и предрасположенностях ребенка к разнообразным видам творческой активности педагогическое воздействие может быть не адекватным. Не смотря на отсутствие совершенного совпадения между стремлениями и предрасположенностями ребенка, к какому либо виду деятельности, с одной стороны, творческими способностями и одаренностью с другой, существует довольно тесная связь между данными категориями. Эта связь прослеживается довольно четко уже на ранних этапах развития, когда ребенок интересуется той сферой деятельности, в которой имеет определенные успехи, имея видимый результат, получая поощрение со стороны взрослых и сверстников. Следовательно, стремления и склонности выступают барометром творческих способностей с одной стороны, точкой отправления – с другой.

Э.П. Торренс один из первых пришел к выводу, что достигают высоких результатов в каком либо виде творчества не успешные в учебе дети и не те, кто обладает «высоким уровнем интеллекта» конечно, эти данные могут иметь место, но они не составляют обязательных успехов на жизненном пути человека. Для творчества, а именно это требуется от высокоодаренных людей

в любой деятельности, необходимо нечто другое [8]. Развитие творческих способностей – это активное участие в любом виде деятельности, предполагающем совпадение мотива и цели, это деятельность определяющая создание чего-то принципиально нового, ранее неизвестного, креативного.

Творческое (креативное) мышление – процесс созидания, обработки информации через образные, нестандартные мыслительные связи и концепции, который приводит к принципиально новым способам выхода из проблемной ситуации, к новым идеям, открытиям и явлениям. Способность мыслить нешаблонно наделяет человека: находчивостью, остроумием, предприимчивостью, креативностью. «Креативность, как основная часть одаренности, определяется как высокий уровень развития каких либо способностей» [7].

Рассматривая специфику данного явления, можно выделить характерные особенности детей, обладающих творческим мышлением. Уже с дошкольного возраста им присущи высокая любознательность и исследовательская активность, широкий словарный запас, повышенная концентрация внимания в той сфере, которая им интересна, в которой для них важно достижение высокого результата.

Одним из первых методик для выявления творческого мышления детей (диагностики уровня креативности), как мы уже отмечали, разработал зарубежный педагог и психолог Э.П. Торренс. В России данная методика приобрела популярность в конце двадцатого века. Мы в своем исследовании применили методику Э.П. Торренса, так как она позволяет выявить у несовершеннолетних уровень творческих способностей (беглость при выполнении задания, гибкость, разработанность, оригинальность мышления). Воспользовавшись результатами данной методики, мы получили первичную информацию об уровне творческого мышления, творческих способностях, способности неординарно, креативно мыслить, что позволяет применять данную информацию для развития творческого потенциала старших дошкольников в условиях дополнительного образования.

**Условия и методы исследования.** Исследование осуществлялось в дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 62» г. Каменска-Уральского, с применением методики Э.П. Торренса «Завершение картинок», предназначенной для детей 5-7 лет. В ходе исследования были протестированы воспитанники двух подготовительных групп МБДОУ «Детского сада № 62» в количестве 38 человек. Детям было предложено три задания:

1. «Нарисуй картинку». В данной части тестирования ребенку предлагается изобразить рисунок, взяв за основу цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги, в завершении работы дать название данному изображению.

2. «Завершение фигуры». Детям следует завершить изображение незаконченных стимульных фигур, в завершении работы дать название каждому изображению.

3. «Повторяющиеся линии». Материалом в данной части тестирования выступает изображение парных вертикальных линий, на основе каждой из которых, ребенку нужно создать своеобразный не повторяющийся рисунок, включающий вертикальные линии.

На каждый субтест отводится 10 минут и, что важно, создается доброжелательная, спокойная обстановка, для того чтобы у тестируемых был положительный настрой, раскрылся творческий потенциал. По окончании

тестирования произведена обработка результатов, по выявлению творческих способностей воспитанников подготовительной группы 6-7 лет. С помощью таких показателей как: беглость при выполнении задания, гибкость мышления, оригинальность мышления, разработанность мышления.

**Результаты исследований.** Интерпретация результатов.

1. Беглость при выполнении задания полезна для понимания остальных показателей, не являясь обязательной для творческого мышления. При интерпретации было установлено, что большая часть протестированных детей – 31 человек (82,0%), выполняют 8-10 заданий, что является нормой для данного возраста, 7 человек (18,0 %) выполнили всего 5-6 заданий.

2. Гибкость мышления отражает разнообразие ответов, стратегий, идей, для решения поставленной задачи, включает в себе умение быстро концентрироваться, перестраиваться, отстаивать свое мнение. По результатам обработки ответов было установлено, 4 человека (11,0 %) показали высокий балл в данном параметре тестирования, 26 человек (70,0 %), имеют средний показатель гибкости мышления, 8 человек (20,0 %) имеют низкий показатель гибкости мышления. Это свидетельствует о незаинтересованности в выполнении данного задания не умения концентрироваться и быстро перестраиваться, т.е. не гибкости мышления.

3. Оригинальность мышления характеризует способность диагностируемого выдвигать не банальные, отличающиеся от очевидных идеи. По результатам интерпретации ответов было установлено, что основная часть группы, 34 человека (90,0 %), показала средние значения оригинальности мышления. У четырех человек, (10,0 %) наблюдается высокое значение оригинальности мышления, что говорит об умении принимать оригинальные решения и высокой интеллектуальной активности.

4. Разработанность мышления характеризует способность несовершеннолетних к изобретательской, результативной, конструктивной деятельности. Низкий показатель характерен для недисциплинированных и неуспевающих воспитанников. Показатель разработанности ответов, в конкретной ситуации, является как достоинством, так и недостатком, так как отражает другой тип разработанности беглости мышления, в зависимости от того как выражается это качество при выполнении задания. Данный этап обработки результатов показал, что тестируемые имеют преимущественно средний балл разработанности мышления – 33 человека (88,0 %), 5 человек (12,0 %) имеют способность конструировать и изобретать, следовательно, имеют высокий уровень разработанности мышления.

**Заключение.** Таким образом, эксперимент показал, что воспитанники подготовительных групп «Детского сада № 62» г. Каменска-Уральского в количестве 38 человек, в основном обладают средним уровнем творческого мышления. Пять человек из протестированного количества детей, по всем показателям показали высокий уровень творческого мышления. Четыре человека только по показателям: беглость при выполнении задания, гибкость мышления, оригинальность мышления, показали высокий уровень творческого мышления. Не исключено, что данный эксперимент отражает лишь отдельные особенности, диагностики творческого мышления (креативности) детей старшего дошкольного возраста. Однако, по нашему мнению формирование и развитие творческих способностей, творческого мышления, креативности происходит через создание особой предметно-пространственной развивающей среды, путем участия детей в любом виде творческой деятельности, в условиях дополнительного образования, через

занятия в кружках, студиях, секциях, клубах, что способствует развитию творческих задатков и способностей личности ребенка.

#### Список литературы

1. Документы стратегического планирования [Электронный ресурс] // Министерство экономического развития Российской Федерации: офиц. сайт.–М., 2020.–Режим доступа: [www.economy.gov.ru/material/directions/strateg\\_planirovanie/dokumenty\\_strategicheskogo\\_planirovaniya/](http://www.economy.gov.ru/material/directions/strateg_planirovanie/dokumenty_strategicheskogo_planirovaniya/) (дата обращения: 19.10.2020).
2. Лопатин, В.В. Русский толковый словарь [Текст] / В.В. Лопатин.–М.: Русский язык, 1998.–832с.
3. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 57000 слов [Текст] / С.И. Ожегов, И.Ю. Шведова.–18-изд.; стереотип. – М.: Русский язык, 1987. – 797 с.
4. Российская педагогическая энциклопедия. Т.1 [Текст] / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1993. – 573 с.
5. Безруких, М.М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / М.М. Безруких, В.А. Болотов. – М.: Большая российская энциклопедия, 2002. – 528 с.
6. Трик, Х.Е. Основные направления экспериментального изучения творчества [Текст] / Х.Е. Трик // Общая психология: тексты: в 3 т. / Под ред. В.В. Петухова.–М.: Московский психолого-социальный институт, 2002. – Т. 2, кн.1. – С. 77-83.
7. Казак, М. Творческое мышление [Электронный ресурс] // Вестник психологии: интернет-журн. – Режим доступа: <https://psychologyjournal.ru/stories/tvorcheskoe-myshlenie/> (дата обращения: 17.10.2020).
8. Torrance, E.P. The nature of creativity as manifest in its testing // The nature of creativity. – N.Y.: Cambridge University Press, 1988.–PP. 43–75.

*Материал поступил в редакцию 17.03.21*

**О.А. Вахрамеева**

*Психология және педагогика институты  
Шадринск мемлекеттік педагогикалық университеті, Шадринск қ., Ресей*

#### МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ЕРЕСЕК ЖАСТАҒЫ БАЛАЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

**Аннотация.** Мақалада 6-7 жастағы балалардың шығармашылық қабілеттерін анықтау мәселесі өзекті болып табылады. Ресей Федерациясының мемлекеттік білім беру саясатының негізгі мақсаты-балалардың шығармашылық қабілеттері мен дарындылығын дамыту үшін жағдай жасау. Қосымша білім беру жүйесі шығармашылық белсенділікті, шығармашылық ойлауды, креативтілікті дамыту ортасы болып табылады және кәмілетке толмағандардың қызығушылықтары мен шығармашылық бейімділігі бойынша үйірмелер, студиялар, секциялар жұмысына қатысуын айқындайды. Зерттеу әдісі Э.П. Торренс әдісі болды (бейнелеу бөлігі). Ұсынылған әдіс мектеп жасына дейінгі балалардың шығармашылық іс-әрекетінің әртүрлі түрлеріне шығармашылық ойлауды, шығармашылықты анықтауға бағытталған. Диагностикалық зерттеу нәтижесінде пәндік даму ортасын құру, балалардың шығармашылық бейімділігі мен қабілеттерін мақсатты дамытуға ықпал ететін әртүрлі шығармашылық іс-шараларға қатысуы арқылы мектеп жасына дейінгі баланың шығармашылық бейімділігі мен қабілеттерін қалыптастыру негіздері көзделген.

**Тірек сөздер:** шығармашылық қабілеттер, креативтілік, балалардың дарындылығы, мектепке дейінгі жастағы балалар, дамыта оқыту.

O. A. Vakhrameeva

*Institute of Psychology and Pedagogy*  
*Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia*

#### FEATURES OF CREATIVE ABILITIES FORMATION SENIOR PRESCHOOL CHILDREN

**Abstract.** The article actualizes the problem of identifying the creative abilities of the personality of children 6-7 years old. The primary goal of the state educational policy of the Russian Federation is to create conditions for the development of creative abilities and giftedness of children. The system of additional education is an environment for the development of creative activity, creative thinking, creativity, these qualities determine the participation of minors in the work of circles, studios, sections on interests and creative inclinations. The research method was E.P. Torrance (pictorial part). The presented methodology is aimed at identifying creative thinking, creativity for various types of creative activities in older preschool children. As a result of the diagnostic research, the grounds for the formation, creative inclinations and abilities of a preschooler child were substantiated by creating a subject developmental environment, the participation of children in various types of creative activities that contribute to the purposeful development of creative inclinations and abilities.

**Keywords:** creativity, giftedness for children, children of senior preschool age, developmental learning, creative activity, diagnostics of the level of creativity.

#### References

1. Dokumenty strategicheskogo planirovaniya [Strategic planning documents]// Ministerstvo jekonomicheskogo razvitiya Rossijskoj Federacii: ofic. sajt. Ministerstvo jekonomicheskogo razvitiya Rossijskoj Federacii [Ministry of Economic Development of the Russian Federation: official website].—Moscow, 2020. Access mode: // [www.economy.gov.ru/material/directions/strateg\\_planirovanie/dokumenty\\_strategicheskogo\\_planirovaniya/\(dateaccessed:19.10.2020\)](http://www.economy.gov.ru/material/directions/strateg_planirovanie/dokumenty_strategicheskogo_planirovaniya/(dateaccessed:19.10.2020)). [in Russian].
2. Lopatin, V.V. Russkij tolkovyj slovar' [Russian explanatory dictionary].—Moscow: Russkij jazyk, 1998. — 832 p. [in Russian].
3. Ozhegov, S.I., Shvedova I.Ju. Tolkovyj slovar' russkogo jazyka: 57000 slov [Explanatory dictionary of the Russian language: 57,000 words].—18-eizd.; stereotip. — Moscow: Russkij jazyk, 1987. — 797 p. [in Russian].
4. Rossijskaja pedagogicheskaja jenciklopedija. T. 1 [Russian Pedagogical Encyclopedia. Vol.1] / V.V. Davydova (ed.). —Moscow: Bol'shaja Rossijskaja Jenciklopedija, 1993. — 573 p. [in Russian].
5. Bezrukih, M.M., Bolotov, V.A. Pedagogicheskij jenciklopedicheskij slovar' [Pedagogical encyclopedic dictionary]. — Moscow: Bol'shaja russijskaja jenciklopedija, 2002. — 528 p.
6. Trik, H.E. Osnovnye napravlenija jeksperimental'nogo izuchenija tvorchestva [The main directions of experimental study of creativity] // Obshhaja psihologija: teksty: v 3t. [General psychology: texts. In 3 vol. Vol. 2, book 1] / V.V. Petuhov (eds.).—Moscow: Moskovskij psihologo-social'nyj institut [Moscow Psychological and Social Institute], 2002. — Pp. 77-83.
7. Kazak, M. Tvorcheskoe myshlenie [Creative thinking] // Vestnik psihologii: internet-zhurn. [Psychology Bulletin]. — 2020. — Access mode: <https://psychologyjournal.ru/stories/tvorcheskoe-myshlenie/> (date accessed: 17.10.2020).
8. Torrance, E.P. The nature of creativity as manifest in its testing // The nature of creativity / R. Sternberg (eds.). — New York: Cambridge University Press, 1988. — Pp. 43–75.